

elNuevoHerald.com

Publicado el domingo 31 de julio del 2011

Convergencias entre el Este y el Oeste

JANET BATET

En las últimas décadas, el arte chino contemporáneo ha devenido una de las grandes zonas de interés del mercado del arte internacional. La apertura registrada en el país asiático hacia los años 80 -después de las décadas de enclaustramiento que significó la instauración de la Revolución china en 1949- ha desempeñado un papel esencial en este sentido.

Como consecuencia directa de esta apertura, se registra un diálogo creciente entre la milenaria cultura china y la cultura occidental. En el campo específico de las artes visuales, destaca una suerte de “hibridación” donde la apropiación y la parodia marcan derroteros fundamentales.

Justo en esta encrucijada se ubica EAST/WEST Visually Speaking (ESTE/OESTE Visualmente hablando). La muestra, curada por Lee Gray, de la Universidad de Louisiana y abierta al público en el Frost Art Museum de la Florida International University, comprende la obra de 13 artistas chinos contemporáneos cuyas propuestas se erigen símbolo del diálogo y la confluencia entre culturas.

La historia del arte occidental -desde el período helenístico, pasando por maestros del postimpresionismo europeo hasta el pop americano- deviene herramienta fundamental en esta revisión de la cultura y la sociedad chinas

contemporáneas.

Sin lugar a dudas, el “plato fuerte” de la muestra es la propuesta de los Luo Brothers. El conocido trío de artistas, cuyas realizaciones ya son emblemáticas del denominado nuevo arte chino, está muy bien representado en la exposición con 10 obras que reflejan la versatilidad del grupo.

Las creaciones de los Luo Brothers participan del juego con el kitsch occidental y el gusto por los dorados y los colores brillantes del arte popular chino. La inclusión de estereotipos de la tradición china como los bebés rollizos, las flores multicolores, los dragones y los tigres se amalgaman con nuevos iconos del consumo que inundan la sociedad china contemporánea. Chaplin, botellas de Coca-Cola y descomunales hamburguesas se entremezclan en un divertido pastiche no exento de cinismo.

Welcome the Famous Brands to China (Bienvenidas las famosas marcas de comercio a China) es el título de la exquisita serie bajo la que se aúnan esculturas en porcelana, vaciados en cobre pintados a mano, óleos sobre tela y

bordado.

Jugando con la historia del arte occidental, destacan las obras de Zhong Biao, Sun Ping, Zhang Hongtu y Ma Baozhong.

La obra de Zhong Biao (1968, Chongqing, Provincia de Sichuan) refleja las transformaciones de la sociedad china actual. Con claras influencias del pop art, la obra de Biao se apoya en símbolos que antes eran vistos como “penetración imperialista” y ahora, paradójicamente, son acogidos como progreso.

Olympic Victory es parte de una serie de pinturas al acrílico y carboncillo en las que el artista utiliza como punto de partida el otorgamiento a Beijing de la sede de las Olimpiadas del 2008 para crear una rica alegoría acerca del afán de la sociedad contemporánea china por “occidentalizarse”.

En Olympic Victory, Biao toma como punto de partida la legendaria Victoria de Samotracia del período helenístico del arte romano. De alto sentido referencial, la cita alude a la conocida marca Nike, epítome americano cuyo origen se apoya en la diosa griega de la victoria.

Por su lado, Zhang Hongtu (1943, Pingliang, Provincia de Gansu) crea una maravillosa poética en la que confluyen los míticos paisajes chinos tradicionales con los hitos postimpresionistas europeos. La infancia de Hongtu transcurrió durante la Guerra civil y la revolución chinas y cursó estudios en una de las academias de arte chinas más prestigiosas. En 1982, Hongtu emigra a Estados Unidos, estableciendo residencia en Nueva York, donde reside y trabaja

actualmente.

Hongtu se inspira en ese momento histórico en que el arte europeo descubre el arte oriental (especialmente a través de la estampa japonesa). Es por ello que su obra utiliza como referencia formal el postimpresionismo y específicamente figuras como Van Gogh y Cézanne, símbolos para el artista del preámbulo a la inclusión y el cruce cultural entre Oriente y Occidente.

El colosal mural de Ma Baozhong (1965, Nehe, Provincia de Heilongjiang) se inspira en el arte pop americano. La influencia de Robert Rauschenberg, en específico, es vital en la obra de este creador marcada por el collage y el uso de la fotografía. Flux and Reflux, incluida en la presente muestra, es un excelente retrato de la sociedad china actual.

La exposición incluye además los trabajos de Cai Lei, Shen JingDong, Shi Liang, Tang Zhigang, Cang Xin, Guan Yong.

La obra de Shen JingDong destaca por la simplicidad formal y gran escala de sus personajes. Estamos siempre en presencia de un personaje patético que se repite hasta la saciedad. El protagonista de su obra es siempre “camarada” vestido con uniforme y en

actitud solemne imperturbable. La superficie brillante de sus personajes siempre idénticos reproduce la idea de enajenación. JingDong sirvió en el ejército por 16 años.

EAST/WEST Visually Speaking es un interesante referente acerca del arte chino contemporáneo, aún cuando la ausencia de figuras claves como Yue Minjun, Liu Bolin y Li Xiaofeng, entre otros, se hace sentir.

El alcance de la muestra va mucho más allá, convirtiéndose en una agridulce parábola del diálogo al que están abocadas las sociedades totalitarias, confrontadas al diálogo inevitable que rebasa sus fronteras físicas y el poder autocrático en medio de la fisonomía cada vez más global que tipifica la sociedad contemporánea. •

Janet Batet es escritora, curadora y crítica de arte. Escribe de arte para diferentes publicaciones, galerías y museos.

EAST/WEST Visually Speaking, hasta el 11 de septiembre, en el Frost Art Museum, 10975 S.W. 17 St., <http://thefrost.fiu.edu>

© 2011 El Nuevo Herald. All Rights Reserved.
<http://www.elnuevoherald.com>